



MUSASHINO

ACADEMIA MUSICAE HIGH SCHOOL

SCHOOL GUIDE 2025

ACCESS

武蔵野音楽大学附属高等学校
(入間キャンパス) 池袋から42分*



武蔵野音楽大学附属高等学校(入間キャンパス)

■アクセス 西武池袋線【仙子駅】南口からキャンパス入口まで徒歩5分

武蔵野音楽大学(江古田キャンパス)

■アクセス 西武池袋線【江古田駅】北口からキャンパスまで徒歩4分
西武有楽町線【新桜台駅】4番出口からキャンパスまで徒歩4分
東京メトロ有楽町線/副都心線【小竹向原駅】2番出口からキャンパスまで徒歩9分

*分数は、各駅から各キャンパスの最寄り駅への最短所要時間です。



武蔵野音楽大学附属高等学校 音楽科

〒358-8521 埼玉県入間市中神728 TEL: 04-2932-3063

<https://high-school.musashino-music.ac.jp/>



武蔵野音楽大学附属高等学校

「〈和〉のこころ」と一人ひとりの個性を大切に



武蔵野音楽大学 学長
武蔵野音楽大学附属高等学校 校長

福井 直昭

プロフィール

ピアニスト。1970年東京生まれ、慶應義塾大学卒業、武蔵野音楽大学大学院修了、ミュンヘン音楽大学に留学。クロイツァー賞、ブルガリア国際音楽コンクール「Music & Earth」全部門グランプリ、ハンガリー・ジュール市記念シルバーメダル、下総統一音楽賞等受賞。国内外で20以上の著名なオーケストラと競演。録音も「レコード芸術」特選盤に選出。世界的ピアニスト ケマル・ゲキチとのデュオも常に高い評価を得ている。全日本音楽教育研究会会長。

教育理念

建学の精神 = 「〈和〉のこころ」
教育方針 = 「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」
教育実践 = 礼儀 | Propriety
 清潔 | Purity
 時間厳守 | Punctuality

人の心の奥底から生まれ、その人格が表現される音楽を専門教科とする本校では、正しい技術の習得はもちろん、音楽の美しさを鋭く感じ取る知性・感性・創造性を磨くことが、重要な教育の目標です。したがって本校は、**武蔵野音楽学園に共通する建学の精神「〈和〉のこころ」**のもと、教育方針に「**音楽芸術の研鑽**」と「**人間形成**」を掲げています。さらに、これらの実現のために、**礼儀 (Propriety)**、**清潔 (Purity)**、**時間厳守 (Punctuality)** という何れもPで始まる3つの心得を、日々の生活で実践しています。そして〈和〉と同時に、一人ひとりが持つ個性を大切に、将来その個性が素直に大きく花開くよう、教職員一同、創意と工夫にあふれる指導に努めています。

2017年に武蔵野音楽大学は、東京都の江古田（練馬区）に、通常の大学キャンパスの枠を超えた「音楽の街」とも呼べる画期的な都市型キャンパスを完成させました。重厚感と現代性が調和し、優れた機能性とスタイリッシュなデザインをあわせ持つキャンパス内には、13-14頁でご紹介するような**6つのホール、多くの最適な音響のレッスン室などを完備する、まさに理想的な演奏・学習環境が整っています。**本校の生徒諸君にも行事等で積極的に活用してもらうことで、教育成果の一層の向上を図っています。

そして、間もなく武蔵野音楽学園は創立100周年を迎えます。これを大きな契機としてとらえ、将来を見据えた上での更なる教育活動の充実のために、**附属高等学校を2027年4月に埼玉県入間市から東京都練馬区へ移転し（東京都認可申請手続き中/学校設置計画承認済）、新しい音楽教育を体現する新校舎を建設いたします（設計施工は㈱長谷工コーポレーション）。**詳しくは、次頁以降でご説明いたします。

皆さんは、未来の正確な予測が困難な時代を生き抜いていかねばなりません。しかし、いかに人々の生活環境が変わろうとも、音楽芸術に心を癒され、これに明日を生きる活力を見出すという、人間が生来持つ本性は普遍であると、私は信じています。そして在校生は、本校での学びを通して培った多層的な知性としなやかな感性を活かし、夢に向かって大きく羽ばたいて欲しいと、心から願っています。皆さんにとって、かけがえのない時間を、武蔵野音楽大学附属高等学校で共に過ごしていきませんか。

2027年 本校は東京都練馬区に移転します。

※東京都認可申請手続き中/学校設置計画承認済

あなたたちの未来がここから始まる

前頁でも触れたように、本校は**2027年4月に埼玉県入間市から東京都練馬区へ移転します。**移転にあたり**新校舎を建設し、また新時代の都市型専門技術教育の在り方を提案しながら、音楽教育のフロンティアへ向かって新たなキャンパスで生まれ変わります。****新キャンパスは、武蔵野音楽大学から徒歩3分に位置することで、高大接続・連携をさらに深化させ、附属高校生が武蔵野音楽大学の教員・学生と交流する機会を格段に拡充します。**もちろん大学へのアクセスが高まるだけでなく、**新時代の音楽教育に適した新たな校舎・設備において、魅力ある運営・授業カリキュラムを提供し、音楽の力で自らの未来を切り拓いていけるような教育を実践します。**

気づきと創造力をもたらず空間—新時代の音楽教育に適した新校舎

多感で好奇心あふれた成長途上の表現者たちが、それぞれの夢に向かって感性を磨く場でありたい—その思いから、本校は設計コンセプトに「**気づきと創造力をもたらず空間**」を掲げ、3年間学び舎を共にする仲間が、互いを感じ、刺激し合う仕掛けを、建物に落とし込みます。

例えば、3階のレッスン室・練習室への一部ガラス間仕切りの採用は、一人ひとりの練習意欲を掻き立てるに違いありません。2階の教室にはランダムにスリットガラスを差し込み、また、1階の特別教室をガラス張りとするなど、授業風景をよりオープンにするなど、人の気配が感じられるつくりとしました。校内全体が**学習と交流が融合し、それぞれの思いが出会う環境**となっています。

積極的に外界へ意識を向けることは、自らをより開いた世界へ連れていきます。光や風、木々のゆらぎといった自然の動きを感じることは、豊かな表現力・創造力の向上を加速するでしょう。例えば、2階体育スタジオの上部に設けたトップライト（天窗）や、南側のガラス張りの大階段からは自然光を取り入れ、その光の角度で一日の時間の流れや季節の移ろいを感じることができます。一方、省エネ・維持管理の側面から、複層ガラスを採用し、**サステナブルで時代に即した“光と心が通う”教育空間を実現します。**

新しい音楽教育の在り方を体現する高校に相応しく、あたかも“街角に浮遊する塊”のような、未来を感じさせる外観デザインの新校舎は、**きっとそこに集う生徒たちによって更なる輝きを増していく**と思います。音楽を学ぶことに最適な環境で、希望に胸を膨らませている元気な笑顔と出会うことを、私たちは楽しみにしています。



※計画パースイメージは2024年3月現在のものであり、今後変更となる可能性があります。



2027年、新校舎誕生

※計画パースイメージは2024年3月現在のものであり、今後変更となる可能性があります。



外観

壁面は、ガラスで囲まれた階段をアクセントに、金属パネル・ガラス窓・コンクリートの面をリズムカルに組み合わせて構成し、生徒の感性に訴える流動的なアシンメトリー（左右非対称）デザインとしています。



1階ホール（入口から）

入口の先の階段を降りると、約280㎡の大きなホールが広がります。正面のガラスパーテーションを挟んで、エントランスホールが一体としてゆるやかにつながり、大きな広がりを見せます。



エントランス

大きな庇とタイル貼りの壁で構成された、明るく温かみのある構えで、生徒を迎えます。エントランス周囲には桜やハナミズキなど、季節の移ろいを感じられる木々を配しています。



1階ホール （図書館・メディアセンターから）

生徒が食事や歓談をするラウンジエリアです。ガラス開口を大きくとり、自然光を取り入れた明るい空間で、生徒の自由なコミュニティ形成を促します。



図書館・メディアセンター

PCの使用や、楽譜の閲覧を行う場であり、壁を設けずに床を下げることで、ホールとゆるやかにつながりながら、プライベート性も確保しています。



普通教室

大開口サッシにより外部採光をふんだんに取り込むことで、明るい空間となっています。廊下側に開口を計画することで、廊下や理科室・家庭科室の人の気配を感じることができます。



体育スタジオ

体育の授業や、合奏スタジオとして多目的に使用が可能です。天井高さ約5mの大空間にはトップライト（天窗）を設けており、1日の光の移ろいを感じることができます。



レッスン・練習室

3階にはレッスン・練習室を34室計画しています。壁面の一部をガラスとすることで、オープンな練習風景が連なります。このほかにも1階に多目的スタジオを設けており、室内楽や打楽器の演奏に使用します。



新コース制と高大連携プログラム

武蔵野音楽大学附属高等学校では、新たなコース制(3コース)を2027年より導入し、音楽に情熱を持つ生徒たちが、自分の才能を最大限に発揮できる環境を提供します。演奏コース、音楽総合コース、プログレスコースの各コースは、それぞれの専門的な音楽教育によって生徒一人ひとりの目標に合わせた学習を可能にします。

武蔵野音楽大学附属高等学校 2027年～			武蔵野音楽大学	
演奏コース	音楽総合コース	プログレスコース (2年次～)	演奏学科	音楽総合学科
鍵盤楽器専攻	音楽総合専攻	鍵盤楽器専攻	ヴィルトゥオーソコース	作曲コース
管楽器専攻	作曲専攻	管楽器専攻	器楽コース	音楽学コース
打楽器専攻		打楽器専攻	声楽コース	音楽教育コース
弦楽器専攻		弦楽器専攻		アートマネジメントコース
声楽専攻		声楽専攻		

演奏コース

3年間で体系的に演奏技術を高め、豊かな音楽表現を学ぶコースです。幅広いレパートリーを習得し、武蔵野音楽大学の器楽コース・声楽コースへの進学を目指します。

音楽総合コース

音楽総合専攻は、作曲、音楽学、音楽教育、マネジメント、舞台技術などの幅広い分野を学び、武蔵野音楽大学の音楽総合学科各コースへの進学を目指します。

作曲専攻は3年間の専門的な講義・演習を通じて音楽の多角的な理解を深め、和声、対位法、管弦楽法などの伝統的な作曲技法を学びながら武蔵野音楽大学の作曲コースへの進学を目指します。

プログレスコース (2年次～)

実践本位の教育を通じて専門知識と高度な演奏技術を養います。将来の演奏家を目指し、「ヴィルトゥオーソ」を追求し、武蔵野音楽大学のヴィルトゥオーソコースへの進学を目標にします。

高大連携プログラム

本校は、武蔵野音楽大学との連携を重視し、生徒に音楽教育の新たな機会を提供しています。この高大連携プログラムを通じて、生徒は高校の枠を超えた学習体験を得ることができます。大学レベルの授業にアクセスできるだけでなく、先進的な音楽研究への参加も可能です。このプログラムは、音楽分野への進学を目指す生徒にとって理想的な選択となるでしょう。

高大連携授業の例

和声、ソルフェージュ、第二外国語(ドイツ語、フランス語、イタリア語から選択)、管・打楽器合奏、弦楽合奏、混声合唱など



塚田 雄二講師
(副校長・ピアノ)

谷 友博講師
(声楽 / 武蔵野音楽大学准教授)

古市 明里講師
(ピアノ・音楽史 / 武蔵野音楽大学講師)

早川 聡美講師
(ソルフェージュ / 武蔵野音楽大学講師)



新寮 Flügel 誕生

2024年、女子学生・生徒専用の学生レジデンス「^{フリューゲル}Flügel」が誕生しました(設計施工は(株)長谷工コーポレーション)。全室個室とすることでプライベートな空間を確保しつつ、一人暮らしでは得られない共用スペースを完備しています。また、バランスの良い朝食と夕食を提供しているほか、21室の冷暖房完備の快適な練習室も備え、リラックスして練習することができます。江古田キャンパスまで徒歩わずか3分、江古田・新桜台・小竹向原の3駅へのアクセスも抜群の便利な立地に位置し、音楽と空間が調和した環境で、学生・生徒たちが感性豊かな生活を送ることをサポートしています。



“音楽と空間を行き来する”-音楽と共に成長する「Flügel」での新しい生活



居室

各居室には、バルコニーが付き、開放感を生んでいるほか、エアコン、冷蔵庫、洗濯機、天井照明、ベッド、机、椅子、インターネット環境が標準装備されています。また、バスルーム、トイレは独立して設置されていて、快適な生活をすぐに開始できます。



開放感のある共用スペース

朝夕利用する食堂やラウンジは中庭に向けて大きな開口をとり、開放感のある明るい空間です。共用スペースでは、食事・勉強・ミーティング・イベントなどのさまざまな場面で、学生間のコミュニケーションを深めることができ、緑豊かなオープンテラスも楽しめます。

専攻紹介・教職員一覧

専攻実技・副科レッスン

充実した1対1のレッスン

鍵盤楽器専攻	ピアノ/オルガン	弦楽器専攻	ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ
管楽器専攻	フルート/オーボエ/クラリネット/サクソフォーン/ファゴット/ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/チューバ	声楽専攻	
打楽器専攻	マリンバ/打楽器	作曲専攻	

【高等学校役職員】

校長 福井直昭 副校長 塚田雄二 事務長 本庄忍

【高等学校教育職員】

ピアノ 岩倉 孔介 速藤 裕子 大野 瑞穂 コッホ 中村 幸子 高田 千絵 高橋 七海 塚田 雄二 永岡 信幸 福井 敬介 福井 直昭 古市 明里 三宅 啓子 村上 直行 森永 美穂子 渡辺 愛菜 フルート 岩下 智子 吉岡 アカリ 宮下 英士	オーボエ 伊藤 量子 サクソフォーン 栃尾 克樹 ホルン 須山 芳博 トランペット 佛坂 咲千生 トロンボーン 井上 順平 打楽器 中谷 孝哉	ヴァイオリン 佐野 貴明 柴 香苗 鈴木 郁夫 東海 千浪 増田 加寿子 水野 佐知香 声楽 青地 英幸 黒田 彰 佐橋 美起 田口 宗明 谷 友博 鳥谷 尚子 山内 みどり 演奏研究・ ピアノアンサンブル 渡辺 愛菜	作曲・和声・音楽史・ 演奏研究・作曲家研究 伊東 光介 音楽理論 成宮 北斗 福井 のぞみ ソルフェージュ 柴田 啓子 嶋田 英里 高谷 典子 仲村 亜寿実 早川 聡美 声楽アンサンブル・重唱 鳥谷 尚子 合唱 伊藤 心	重奏(室内楽) 宮下 英士 管・打楽器アンサンブル 須山 芳博 弦楽アンサンブル 柴 香苗 音楽史 古市 明里 ピアノ重奏 高橋 七海
---	--	--	---	--

実技レッスンに関しては、上記の講師に加え、
武蔵野音楽大学の優れた講師陣の指導を受けることができます。



【武蔵野音楽大学指導陣】

<https://www.musashino-music.ac.jp/graduate/teacher/guest>



栃尾 克樹 講師
(サクソフォーン / 武蔵野音楽大学准教授)

中谷 孝哉 講師
(打楽器 / 武蔵野音楽大学教授)

増田 加寿子 講師
(ヴァイオリン / 武蔵野音楽大学講師)

村上 直行 講師
(ピアノ / 武蔵野音楽大学准教授)

教育内容

体系的かつバランスのよいカリキュラム

本校は開校以来、武蔵野音楽学園の建学の精神「〈和〉のこころ」を重視し、教育方針として「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」を掲げ、心身ともに成長過程にある生徒の資質と個性を大切に、音楽技術の錬磨と豊かな人格の形成を目指しています。これらの目標を達成するため、音楽専門科目だけでなく、一般教科にも重きをおいて体系的かつバランスのよいカリキュラムを編成し、これからの社会の要請に柔軟に対応できる人材を育成しています。



伊東 光介 講師
(作曲・和声・音楽史・演奏研究・作曲家研究 / 武蔵野音楽大学講師)

以下は2026年度までのカリキュラムになります。2027年度以降は、5ページに記載されている新コースに基づく新しいカリキュラムに移行します。

【2024年度入学生カリキュラム表】 2026年度まで実施予定

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1年生	言語文化	公共	数学I	化学基礎	体育	保健	英語コミュニケーションI	家庭基礎	音楽理論	音楽史	ソルフェージュ「聴音」	ソルフェージュ「視唱」	専攻実技レッスン	副科レッスン	合唱	ピアノ重奏(鍵盤・声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))
2年生	現代の国語	地理総合	歴史総合	数学I	科学と人間生活	体育	保健	英語コミュニケーションII	情報I	音楽理論	音楽史	ソルフェージュ「聴音」	ソルフェージュ「視唱」	専攻実技レッスン	副科レッスン	合唱	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	
3年生	文学国語	地理総合	歴史総合	科学と人間生活	体育	英語コミュニケーションIII	和声	演奏研究	音楽史	ソルフェージュ「聴音」	ソルフェージュ「視唱」	高校大学連携科目	専攻実技レッスン	副科レッスン	合唱	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	ピアノ重奏(鍵盤・作曲家研究(作曲・重奏(声・重奏(管打弦))	

令和6年度入学 第一学年用 武蔵野音楽大学附属高等学校(音楽科)・全日制
・卒業までに履修する各教科・科目の単位数の計91単位

※上記の表の一行目の算用数字は、原則的に単位数を示しています。

【1年生の時間割例】

	月	火	水	木	金
1	公共	英語コミュニケーションI	言語文化	化学基礎	ソルフェージュ(聴音)
2	化学基礎	音楽理論	英語コミュニケーションI	数学I	
3	言語文化	公共	家庭基礎	音楽理論	体育
4	英語コミュニケーションI	音楽史		体育	ソルフェージュ(視唱)
5	ピアノ重奏/作曲家研究	重唱/重奏(室内楽)	合唱	ロングホームルーム	管・打楽器アンサンブル 弦楽アンサンブル 声楽アンサンブル
6	ソルフェージュ(視奏)			総合的な探究の時間	保健
	実技レッスン	実技レッスン	実技レッスン	実技レッスン	実技レッスン

※実技レッスンは専攻実技、副科ともに上表の時間帯の中から週に1回行います。

音楽専門科目

音楽大学附属高校ならではの特色ある音楽専門科目



音楽理論・和声

音楽を学ぶうえで必要な理論を、体系的に学習します。音程、音階、和音、調性、調判定などを基礎から学びます。3年生では「和声」の授業を武蔵野音楽大学との高大連携授業として実施しています。

ソルフェージュ

「聴音」、「視唱」、「視奏」の体系的な指導方法による3つの実習を通し、音楽を形成している要素を正しくとらえ、豊かな音楽表現のための基礎を学習します。

聴音は、グレード別に分かれ、単旋律や音程、リズム、複旋律、和音など、幅広い学習を通して、音を聴取する能力を育成します。

視唱は、正確なリズムや正しい音程の取り方について基礎から学習したうえで、歌曲などの実作品も扱い、読譜力の向上を促します。

視奏は、鍵盤楽器および作曲専攻の生徒が学習する授業で、和声的な知識や感覚を培い、初見能力の向上、さらには即興演奏によって瞬時に対応できる力を養います。

音楽史

よりよい演奏・作曲をするためには作品を歴史的な視点からとらえることが必要です。また、音楽鑑賞においても歴史的な知識はより深い感動をもたらしてくれます。この授業では、音楽史における基礎的な知識を学ぶことはもちろんのこと、音楽が社会や文化とどのように関わってきたかを理解し、作曲家や作品に対する理解を深めます。

演奏研究

音楽作品を演奏するには、その作品を正しく解釈することが大切です。この授業では、作品の構造や楽器の歴史、さらにはさまざまな演奏家の音楽観などを学び、より深く作品を理解できるようになることを目標にしています。

重唱・重奏

声楽・管・打・弦楽器専攻の生徒は、数人による小編成のアンサンブルを組み、発表に向けて作品と向き合います。アンサンブルでの指導や一緒に組んだメンバー同士で意見を出し合いながら、それぞれの音楽を作り上げていくことで、音楽に必要なコミュニケーション能力を向上させます。

音楽科目と一般教科のコラボレーション

年間を通じ、音楽科目（音楽理論や音楽史など）と一般科目（世界史や国語など）との連携をはかり、本校ならではの「カリキュラム・マネジメント」を実践しています。さまざまな教科との横断的学習によって、歴史や言語、芸術的意識を高め、音楽の本質的な理解を促します。



伊藤 心講師
(合唱)



秋山 竜大講師
(地理歴史・公民)



さらに選べるアンサンブル授業

「音楽専門科目」の中には、特色あるアンサンブル授業があり、下記の4つの中から1つを選択することができます。ピアノアンサンブルはピアノを専攻とする生徒のみが選択でき、その他のアンサンブル授業は専攻にかかわらず選択することができます。そして、日頃の授業の成果をサマーアンサンブルコンサート、ミュージックフェスティバルやドリームコンサートなどで発表しています。

ピアノアンサンブル (2、3年生)

ピアノを専攻とする生徒が選択できる授業です。2台ピアノ、4手連弾、8手連弾など、さまざまなピアノアンサンブルの作品を学ぶ中で、独奏では得られない幅広い表現力を身につけることができます。

- 【演奏会発表曲例】
- J. シュトラウス1世：ラデツキー行進曲(16手連弾)
 - P. チャイコフスキー：「花のワルツ」(8手連弾)
 - F. シューベルト：交響曲「短調」未完成(8手連弾)
 - F. ショパン：4手のための(変奏曲)二長調(4手連弾) など



渡辺 愛菜講師
(ピアノ・ピアノアンサンブル・演奏研究)

弦楽アンサンブル

弦楽器の演奏経験のある生徒が選択できる授業です。弦楽器の奏法を基礎から学ぶことができ、さらにアンサンブルの魅力を知ることができます。

- 【演奏会発表曲例】
- J.S. バッハ：主よ人の望みの喜びを
 - A. ヴィヴァルディ：協奏曲「長調「アラ・ルスティカ」
 - H. パーセル：シャコンヌ短調
 - J. バッハ：カノンとジグ 二長調 など



管・打楽器アンサンブル

管・打楽器の演奏経験のある生徒が選択できる授業です。さまざまなジャンルの吹奏楽曲を楽しく演奏しながら、アンサンブルの技術と表現を学び、さらに各自の専攻に活かせる表現力を身につけることができます。

- 【演奏会発表曲例】
- A. リード：音楽祭のプレリュード
 - 広瀬勇人：ノーマン・ロックウェル組曲
 - 上岡洋一：行進曲(秋空に)
 - J. スウェアリンゲン：(シーゲート)序曲 など



須山 芳博講師
(ホルン・ウィンドアンサンブル / 武蔵野音楽大学准教授)

声楽アンサンブル

誰でも楽しめる合唱・重唱ですが、専門の指導者のもとで学ぶことでその魅力は何倍にも広がります。器楽を専攻する生徒も自分の声で表現することを学べば、自分の楽器でもより自然な演奏ができるようになります。

- 【演奏会発表曲例】
- 成田為三：浜辺の歌
 - A.L. ウェーバー：《キャッツ》より「メモリー」
 - W.A. モーツァルト：《ドン・ジョヴァンニ》より「手をとりあって」
 - 高田 三郎：《心の四季》より《風が》 など



鳥谷 尚子講師
(声楽・重唱・声楽アンサンブル)

充実したスクールライフ

本校では、年間を通して、日頃の練習の成果を発表する場としてのコンサートを開催しています。生徒が出演する主なコンサートには、選抜された生徒による「校内コンサート」や「在校生によるコンサート」、また、生徒たちが演奏だけでなく、プログラムや曲目解説を含むパンフレット作成やステージマネージャーなど運営にも積極的にかかわる「サマーアンサンブルコンサート」や「ミューズフェスティバル」での演奏、アンサンブルの授業の成果発表としての「ドリームコンサート」などがあります。

また教室内の学習だけでなく、音楽・芸術鑑賞会（オーケストラ[ウィーン・フィル]、オペラ[新国立劇場]、歌舞伎[国立劇場]、美術館など）、ミューズフェスティバル、体育祭、修学旅行、校外学習など、さまざまな行事を通して、感性を磨き、人間性を高める高校生活を送ることができます。



演奏会、公開講座、特別レッスン

武蔵野音楽大学では、欧米諸国から多数の著名な演奏家を招聘し、多くの演奏会や公開講座を開催しています。附属高校の生徒は、これらの演奏会や公開講座を全て無料で聴くことができます。また、外国人客員教授による特別レッスンを受けるチャンスもあります。



ケマル・ゲキ子客員教授
福井直昭学長・校長（ピアノ）

レイ・E. クレーマー名誉教授
（ウィンドアンサンブル指揮）

マルゲリータ・グリエルミ客員教授
（声楽公開レッスン）

坂東玉三郎特別招聘教授
（特別講座）



制服紹介

男女の制服とも、世界的に有名なファッション・デザイナー、コシノ ヒロコ女史によるデザインです。冬服は、ネイビーの生地にワインレッドとゴールドを活かした端正な美しさ、スカートは、ネイビーとチェックのものがあり、上下の自由な組み合わせが楽しめます。夏服は、爽やかな純白のオーバーブラウス（女子）やシャツ（男子）に、グリーンのリボンやネクタイが映えます。それぞれの制服に調和するように、ネイビーのベスト、オフホワイトのセーター、武蔵野のマークが入ったソックス（2種）などがあり、季節に合わせて着用することができます。



コシノ ヒロコ女史のメッセージ Message from Hiroko Koshino

私は感性を活かし、感覚を発揮する皆さんのために、一つの理想と思える制服をつくりました。数多くデザインをし、先生方と協議し、どのような制服が一番みんなの能力を引き出し、美しく輝かせることができるか。そしてこの制服が決まったのです。

制服は、個性を無くすものではありません。個性を発揮し、自身を輝かせる素材です。私はベストの物を提供しました。後は、皆さんがいかに素晴らしい自己表現をしていくかです。

武蔵野音楽大学の魅力

MUSASHINO ACADEMIA MUSICAE

演奏学科

器楽コース・声楽コース・ヴィルトゥオーゾコース

音楽総合学科

作曲コース・音楽学コース・音楽教育コース・
アートマネジメントコース

【武蔵野音楽大学のカリキュラムの特徴】

1

演奏学科も音楽総合学科も、専攻のコースに応じた専門性を高める「必修科目」「選択科目」、そして、時代のニーズに適った多くの「自由科目」を設定しています。「自由科目」は全てのコースを対象として開講されている科目群で、全コースの学生が自由に履修することができます。

2

音楽総合学科には、1年次で音楽全般の基礎的内容を学び、2年次進級前にコースを選べるシステム（オープンメジャーシステム）があります。

3

全学科、全コースにて、教育職員免許状（中学校教諭一種免許状〔音楽〕、高等学校教諭一種免許状〔音楽〕、小学校教諭二種免許状）と学芸員資格を取得することが可能です。

江古田新キャンパス誕生

日本で初めて「音楽大学」として認可され、2019年に創立90周年を迎えた武蔵野音楽大学。伝統あるコンサートホール、ベートーヴェンホールのみを残し、校舎を全面的に建て替え、江古田新キャンパスが誕生しました。附属高校の生徒も、一部の授業や行事等で江古田キャンパスを利用します。

数多く開催される演奏会

著名な演奏家・指導者による演奏会や公開講座が年間を通して数多く開催されています。また、学生がステージで演奏する機会も多くあり、さらに学生が企画・運営する演奏会も盛んに行われています。

国内外の優れた講師陣による指導や教職員によるサポート

国内外の優れた講師陣が学生の創造力を高める熱心な指導を行っています。また、全学生に対して専攻実技担当教員等を配置するほか、事務職員によるガイダンスや相談対応などのサポート体制を整えています。

進路サポート — 抜群の就職・進学率

個々に対するきめ細やかな進路サポートにより、毎年卒業生の約8割が就職・進学しており、音楽系大学の中では常に抜群の就職・進学率を誇っています。また、教育者の育成にも力を注いでおり、多くの卒業生が全国各地で教員として活躍しています。

返還義務のない独自の奨学金制度「福井直秋記念奨学金」

返還義務のない大学独自の奨学金制度があります。入学試験の成績で選考する新入生を対象にしたものと、前年度の学修成績により選考する在学学生を対象としたものがあり、年度ごとに選考、給付し、毎年多くの学生が受給しています。2021年度からの入学生に対し学修サポート体制をなお一層充実させるため、この奨学金制度を拡充しました。給付区分を新設し、さらに、新入生、在学学生ともに奨学金給付者数を大幅に増員しています。

武蔵野音楽大学 江古田キャンパス

附属高校の生徒も、一部の授業や演奏会等で本キャンパスを利用します。



■ ベートーヴェンホール



■ ブラームスホール



■ モーツァルトホール



■ メインロビー



■ ウィンドアンサンブルホール



■ 図書館



■ メインロビー



■ レッスン室



■ 楽器ミュージアム



■ 展望ラウンジ「Bis」



■ キャンパスレストラン
「Intermezzo」



■ ヤマハ銀座店
武蔵野音大ショップ



■ 教室



■ 録音スタジオ/
コントロールルーム

武蔵野音楽大学への内部推薦制度

2023年度、武蔵野音楽大学への進学にあたり、附属高等学校の特典として内部推薦制度を導入しました。この推薦制度は、3年生1学期までの学習成績、出席状況など総合的に判断して附属高等学校の学校長が推薦し、大学側の決定を経て入学が認められるものです。

なお、内部推薦対象者のうち、極めて優秀な生徒は「福井直秋記念奨学生」の対象となります。

武蔵野音楽大学への内部推薦制度で入学が認められる武蔵野音楽大学の学科とコース

- 演奏学科(器楽コース・声楽コース)
- 音楽総合学科 オープンメジャーシステム
フィックスメジャーシステム(作曲コース・音楽学コース・音楽教育コース・アートマネジメントコース)

※演奏学科ヴィルトゥオーソコースを志願する場合は、演奏学科(器楽コース・声楽コース)への内部推薦が認められた後、推薦資格を有したまま、総合型選抜および一般選抜(A、B日程)において演奏学科ヴィルトゥオーソコースの受験が可能です。

卒業生メッセージ



曾田 響
2019年 附属高等学校卒業(ピアノ)
武蔵野音楽大学 大学院修士課程
ヴィルトゥオーソコース2年次在学
東京ピアノコンクール高校部門第1位受賞。同コンクール全部門最優秀賞受賞。

高校で学ぶ西洋音楽史や音楽理論、和声等は、大学で受ける講義の確かな土台となりました。一般教科の授業にも音楽的な要素が含まれることがあり、多角的な視点から音楽を学ぶことができました。

実技の点では、練習室、ホール等の充実した設備を最大限利用し、着実に腕を磨くことができます。クラシック音楽が好きであるというだけで何の知識もなかった私を育ててくださった附属高校に、感謝の気持ちでいっぱいです。



高橋 七海
2018年 附属高等学校卒業(ピアノ)
武蔵野音楽大学 大学院修士課程
ヴィルトゥオーソコース修了
北関東ピアノコンクール第1位、アジア国際音楽コンクール第1位、イブラ・グラッド・アワードジャングランプリ大会特別賞、クワイター賞等受賞。
2024年度より本校講師。

ともに音楽を学ぶ仲間たちと音楽を追求できた高校生活は、とても有意義で充実しており、私にとってかけがえのない時間でした。数多くの演奏の機会をいただき、音楽の奥深さや楽しさ、舞台の上でしか得られないものを沢山吸収できました。舞台での経験は全て、今に繋がる大切な財産です。支えてくださる全ての方々への感謝を胸に、高みを目指し、成長し続けていきたいです。



茂森 あゆみ
1990年 武蔵野音楽大学附属高等学校卒業
1994年 武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業
1993年~1999年 NHK『おかあさんといっしょ』第17代 歌のお姉さん
2003年~2013年 NHK音楽番組『クインテット』アリアの声優を担当。
3兄妹の母。現在、育児をしながら、コンサート等を行っている。

附属高校3年間はクラス替えもなく、家族のような仲間達で、今でも良い関係が続いています。私の先生は調子のいい日も悪い日も「いいぞ!良い声だ!」と、とにかく褒めてくださる方でした。おかげでいつもリラックスした状態で魔法にかかったかのように声が出るようになりました。その後恩師に勧められ、大学在学中に始めたNHK『歌のお姉さん』は、私の人生を大きく変えました。温かい環境で切磋琢磨しながら学べた事が私の音楽人生の宝となっています。

奨学金・就学支援金制度

福井直秋記念奨学金制度

「福井直秋記念奨学金」は、武蔵野音楽学園独自の奨学金制度です。学園の創立者福井直秋が、人物・学業ともに優れた向上心あふれる生徒たちに経済的な援助をしていたことから、昭和41(1966)年にその遺志を受け継ぐ形で創設されました。この奨学金には返還義務がなく、全校生徒の模範になる生徒に給付されます。毎年数名が選ばれ、年額22万円が給付されます。

学費についての優遇制度

同一年度に2名以上の兄弟姉妹が本学園の大学院・大学・附属高等学校・幼稚園に在籍する場合は、その新入生の入学相当額を免除します。また兄弟姉妹が同時に入学された場合は、原則として、そのうちの1名の入学相当額を免除します。

埼玉県の父母負担軽減事業制度と国からの就学支援金(2023年度)

本校の所在する埼玉県から、県内の私立高校在学生の保護者(埼玉県内在住)に、以下のような負担軽減補助があります。(金額は扶養親族数により異なります)
※2026年度まで対象となります。

1. 授業料補助	
補助区分	補助金額(年額)
家計急変・生活保護世帯	授業料全額
年収約720万円未満の世帯	
県の補助額は年収によって異なりますが、国からの就学支援金と埼玉県の補助額を合わせて387,000円になるよう調整して支給されます。	
2. 施設費補助	
家計急変・生活保護世帯	施設費全額
年収約500万円未満の世帯	200,000円
3. 入学金軽減金	
家計急変・生活保護・年収約609万円未満の世帯	100,000円

国からの就学支援金制度(2023年度)

本校に在籍する生徒には、以下のような世帯あたりの所得の区分に応じて就学支援金が支給されます。

所得の目安(扶養親族数により異なります)	支給額(年額)
年収約590万円未満の世帯の生徒	396,000円
年収約590万円~910万円の世帯の生徒	118,800円

※年収約910万円以上の世帯の生徒は、支給の対象外となります。

東京都の授業料軽減助成金制度と国からの就学支援金(2023年度)

東京都では、私立高校在学生の保護者(東京都内在住)に、以下のような授業料軽減助成補助があります。(金額は扶養親族数により異なります)

授業料補助	
補助区分	補助金額(年額)
年収約910万円未満の世帯	
補助額は年収によって異なりますが、国からの就学支援金と東京都の補助額を合わせて475,000円になるよう調整して支給されます。	

各都道府県の奨学給付金制度(2023年度)

各都道府県の高校在学生の保護者全員の市町村民税所得割額が非課税世帯に支給されます。(年収約270万円未満)
※奨学給付制度がない都道府県もございますので、お住まいの都道府県へお問い合わせください。

支給区分	支給額(年額)
生徒が第1子の場合	137,600円
生徒が第2子以降の場合	152,000円
生徒が生活保護世帯の場合	52,600円



ブラームスホールホワイエ(江古田キャンパス)



パッサゲールステージ(入間キャンパス)

入試関連情報

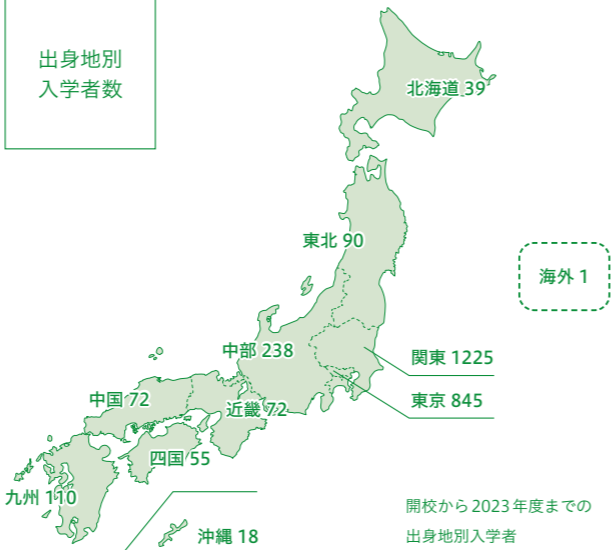
2025年度 武蔵野音楽大学附属高等学校音楽科入学試験

【入学試験日程】 推薦入学試験……2025年1月22日(水) 一般入学試験A…2025年2月10日(月) 一般入学試験B…2025年3月16日(日)	【入学試験科目】 ※詳細は2024年5月発行の入学試験要項でご確認ください。 A. 共通科目 a. 一般教科(国語、英語)…推薦入学試験では免除 b. 音楽選択課題* c. 面接 B. 専攻別科目	【音楽選択課題】 ①コールユーブンゲン(あらかじめ出題範囲を指定) ②聴音 (ピアノで弾く8小節のメロディーの書きとり) ③副科ピアノ(あらかじめ課題曲を指定) 上記①、②、③の中から希望する一つを選択し受験します。 ただし、鍵盤楽器専攻は①または②から選択、作曲専攻は③を選択してください。
--	--	---

附属高等学校入学試験 Q&A

- Q.** 入学試験では複数の専攻を併願できますか。
- A.** 一般入学試験では、2つの専攻を志望順位を決めて併願することができます(例えばピアノと声楽、声楽とフルートなど)。また鍵盤楽器専攻のみ、弦楽器専攻のみ、あるいは管楽器専攻のみを志望する方は、同一専攻の中から2つの楽器を併願できます(例えばピアノとオルガン、ヴァイオリンとヴィオラなど)。詳細は入学試験要項を確認してください。
- Q.** 実技と学科の配点の比重を教えてください。
- A.** 専攻実技とその他の試験科目の成績により総合的に合否を判定します。なお、特に専攻実技の成績が優れている方については、若干の配慮をします。専攻実技については成績順により、またその他の試験科目については、平均点から算出して合格ラインを決定します。
- Q.** 実技試験の際の審査員の人数は何名ですか。
- A.** 専攻によって異なりますが、原則として1会場約10名で審査をしています。
- Q.** 実技試験直前に練習はできますか。
- A.** 長い時間の練習はできませんが、全員公平に直前15分間の練習ができるように練習室を用意します。
- Q.** 面接試験には、どのようなことを準備したら良いのでしょうか。
- A.** 難しい質問はありませんので、内容については、特に準備する必要はありません。面接官の質問を落ち着いて聴き、はっきりとした口調で答えられるように心がけてください。
- Q.** 試験の時、どのような服装が良いのでしょうか。
- A.** 特に決まりはありませんが、演奏がしやすい服装をお勧めします。
- Q.** 受験当日に気をつけることはありますか。
- A.** 一人ずつ行う試験が多いので、時間割と集合時間には特に注意し、集合時間に遅れることのないようにしてください。

- Q.** 入学試験問題の傾向について教えてください。
- A.** 本校ウェブサイトでも過去3年分の入学試験問題をダウンロードできますので参考にしてください。
- Q.** 入学試験期間中は、学生レジデンス「Flügel」に宿泊できますか。
- A.** 大学生、高校生が入寮中のため、学生レジデンス「Flügel」への宿泊はできません。



受験講習会

高校音楽科受験のための講習会です。実技については本校講師陣の丁寧な指導により、受験までの練習方法などをしっかりと身につけることができます。これまでに実技のレッスンを受けた経験がない方でも参加可能です。中学1年生から参加できます。

	開催日	要項発行時期	会場
夏期	2024年8月7日(水)～8月9日(金)	4月	江古田 キャンパス
	2024年8月23日(金)～8月25日(日)	4月	
秋期	2024年9月15日(日)～9月16日(祝・月)	7月	
冬期	2024年12月24日(火)～12月26日(木)	10月	
春期	2025年3月28日(金)～3月30日(日)	2月	

- 講習内容**
- 専攻実技(個人レッスン)
 - 副科ピアノ(個人レッスン・希望者のみ)
 - ソルフェージュ(聴音、コールユーブンゲン)
 - 入学試験説明会
- ※入学試験説明会には、保護者の方もぜひご参加ください。実技のレッスンは見学することができますが、ソルフェージュなどのクラス授業は見学できません。

【お問い合わせ】 武蔵野音楽大学附属高等学校 TEL.04-2932-3063 **【要項請求先】** 武蔵野音楽学園広報室 TEL.03-3992-1125

～ 音楽高校への進学準備 ～

音楽高校への進学準備は順を追って進めれば決して難しいことはありません。武蔵野音楽大学附属高等学校では、体験レッスンも受けられる高校説明会や音楽基礎講座を数多く開催しています。

中学生になってからではもう遅い？

試験の課題曲を演奏するためには、小さいときから音楽の勉強を始めなければ難しいと思っている方もいるかもしれませんが、中学生になってから準備を進めても十分に間に合う専攻もあり、実際、音楽高校へ立派に合格している先輩たちが大勢います。

体験レッスンに参加しよう！

音楽能力を高めるためには、専門の先生から定期的にレッスンを受けることが必要です。独学では正しい奏法や発声法は身につけません。「高校説明会」や「音楽基礎講座」の中で実施している無料の体験レッスンに定期的に参加し、演奏技術や音楽表現力を高めてください。

2024年度 イベント情報

■ 小・中学生のための高校説明会

6月30日(日) / 11月24日(日) 13:00開始

会場：入間キャンパス 参加費：無料

初めての方も大歓迎！ 武蔵野音楽大学附属高等学校のことを詳しく知りたい方にお勧めです。体験授業や体験レッスンのほか、希望される方は、ワンポイントアドバイス(個別の相談)や学校見学にも参加できます。

主な内容

- ・ガイダンス(附属高校の魅力をご紹介)
- ・体験授業(やさしい音楽理論、楽しいソルフェージュ 他)
- ・体験レッスン(申込制)



「コールユーブンゲン」って？ 「聴音」って？

「コールユーブンゲン」では、楽譜を見ながら旋律を歌い、「聴音」では、ピアノで弾いたメロディーを楽譜に書きとります。個人差はありますが、どちらもトレーニングすることでできるようになります。また入学試験では、どちらも音楽選択課題(17ページ参照)の一つになっています。

■ 中学生のための音楽基礎講座

会場：江古田キャンパス 参加費：無料

高校の音楽科進学に向けて、ステップアップを目指す方のための無料で参加できる音楽基礎講座です。1対1のレッスンや、グレード別指導による聴音の授業とコールユーブンゲンの授業など、音楽におけるスキルアップのためのカリキュラムが充実しています。講座日は基本的に土曜日(申込制)です。詳細は本校のウェブサイトをご覧ください。

お申し込み・お問い合わせ

武蔵野音楽大学附属高等学校 〒358-8521 埼玉県入間市中神728
TEL.04-2932-3063(直通) / 04-2932-2111(代表) FAX.04-2932-1114 Eメール: fuzoku@musashino-music.ac.jp

武蔵野音楽学園
公式 SNS



<https://high-school.musashino-music.ac.jp/>