

「一」 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

新聞の上に羽アリが一匹。左右の脚のバランスが悪いのか、あつちに進んだかと思うと、くるくる回って、またこつちに戻る。

ちようど体調不良が続いて悶々もんもんとしていた時期だったので、（ A ）するアリに自分を重ねてしまった。（中略）アリの目線で変な空想をしていたら、じわじわと可笑しくなってきた。人間の迷いも、大きな視点から見たら、所詮しよせんこんなものなのだろうと思えた。悩んだとき、いきづまったとき、自分の視点から少し離れるだけで、気持ちが楽になることがある。いま自分に見えているのは、世界のほんの一部にすぎない。ちつぽけな視界の外側に大きな世界の存在を感じると、やはり（ B ）のだ。（中略）

視点を変えることは、（ C ）力を磨くみがコツでもある。（中略）

一つは見る角度を変えること。正面から、横から、上から、下から。立ち位置を変えると、別の側面が見えてくる。目線を少しずらしてフォーカスする部分を変えるだけでもよい。対象が大きければ大きいほど、見え方の違いも大きい。他のモノとの関係性も、見る（ D ）によってまったく変わってくる。

もう一つが、倍率を変えることだ。カメラのように、寄りの視点で細かい部分を見ると、引きの視点で全体をとらえるのでは、まるで違う。実際に近づいたり遠ざかったりするのが一番 **1 コウカ**的だが、目のつかい方次第しだいでも見え方は変わってくる。（中略）

わたしたちは、いったん「何か」としてまとまりで認知すると、細かい部分を見落としがちだ。逆に、細かい部分にとらわれていると、全体が見えなくなる。

視点の倍率の切り替えは、かなり意識的におこなう必要がある。そして年をとると、その切り替えがむずかしくなるようだ。たとえば、**2 ツ**み木を組み合わせて模様をつくるのがむずかしくなる（中略）。

作品を **3 カンシヨウ**するときにも視点を変えてみるとおもしろい。ぱつと見だと、全体的な視点からテーマが「何か」を認識するだけで終わってしまう。でも一つの作品を、遠くから、近くから、斜めから、動きながら、人の邪魔にならない程度に視点を換えてみると、「！」が見つかることが多い。筆跡などの部分に注目したり、全体を眺めたりを繰り返すと、作者の視点を追体験する気分も味わえる。

たとえばセザンヌのリングなら、手前の方の一つのリングにぐっとフォーカスして見るとおもしろい。そのまま少しだけ動くと、視点を中心に立体的な空間がたちあがってどきつとしたりする。いっぽうモネの睡蓮すいれんは、画面よりも遠くにピントを合わせて、ぼんやり眺めるのが好きだ。うつろな目で見ていると、睡蓮が水面に反射する境界のあたりから空気感のある空間がたちあがって、むしろ写実絵画以上に（ E ）感じることもある。近寄ると、絵の具が荒くのっけているだけに不思議だ。

これまで、理学、医学、芸術学、教育学と、立ち位置の離れた分野に身を置いてきた。この右往左往した経歴のなかで実感したのは、分野ごと、人ごとにさまざまな視点があり、そこから見える景色がまるで違うということだ。一つの視点を追求することは、ときにはルーペや顕微鏡までつかって見るようなもの。 **4 詳細**が見えてくるほど、それが絶対的な視点だと **5 サツカク**してしまう危うさもある。

ときには木を見たり、森を見たり、自在に視点を換えられる目を持つていたい。同時に複数の視点を持つことはできないから、見えな

い視点を補う想像力も必要だ。そしてアートこそ、柔軟な目を養う一番の方法かもしれない。森のなかで見上げると、葉っぱの一枚いちまいが青空に透けて心地よく揺れている。その木漏れ日は林床りんしやうまで届き、瞬間ごとに移りゆく模様を描く。光と影のゆらめきに目をこらすと、二ミリほどの実生みしょうがつんと立ち、その周りをアリが忙しそうに歩いている。

F 実際のところ、アリの目に、この世界はどう見えているのだろうか。

齋藤亜矢「木を見る、森を見る」【出典『図書』2018年7月号】より

（注）○悶々もんもん＝心の中で悩む。 ○フォーカス＝注目する。 ○セザンヌ＝画家。 ○モノ＝画家。

○うつろな＝むなし。 ○林床＝森林内の地表。 ○実生＝種子から発芽した植物。

問1 — 線 **1**、**5** の **カタカナ** は漢字に、漢字は現代かなづかいのひらがなにしなさい。

問2 空欄 **A** に最適な漢字四文字の言葉を、本文中から抜き出して書きなさい。

問3 空欄 **B** に最適な表現を、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 心配する イ 緊張する ウ 熟慮する エ ほつとする

問4 空欄 **C** に最適な漢字二文字の言葉を、考えて書きなさい。

問5 空欄 **D** に最適な表現を、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 人物 イ 世代 ウ 文化 エ 角度

問6 空欄 **E** に最適な表現を、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア リアルに イ カラフルに ウ 空想的に エ 幻想的に

問7 二重線 **F** が表現していることとして最適なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 小さな存在こそが物事の本質をより深くとらえているものだ。
イ 誰もが多様な視点を思いやるのがなにより大切である。
ウ 精一杯行動している者だけが世界の出来事を把握できるはずだ。
エ 自然の中にこそ理想的な生き方が受け継がれているわけだ。

【二】 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「**1**シゲキ

されるのは視覚だけではなかった。むせかえるような海鳥のにおいが嗅覚を襲う」。2016年、小笠原諸島・西之島に上陸した調査チームの言葉だ。西之島が約四十年ぶりに噴火したのは、十年前のきようだった。

新たに生まれた島から流れ出した溶岩は、元の島をのみ込んで約十倍の面積に。世界自然遺産に登録された貴重な**A**生態系も失われた。活動が落ち着いた十六年十月、初の上陸調査が可能となり、アオツラカツオドリなどの海鳥が、火山灰に覆われた島で命を**2**育んでいることが確認された。

ところが十九年から翌年にかけての噴火で、生き物は再びすみかを奪われる。それでも現在、海鳥や昆虫は**3**モトつてきている。驚くべき生態系の（**B**）力である。

今年度から日本の火山防災体制が大きく変わった。気象庁の諮問機関「火山噴火予知連絡会」は研究と**4**キンキュウ時対応に専念し、日常の監視は気象庁が担うことになった。数少ない国内の火山学者の負担を減らすためという。

研究者は日ごろ、噴火の現場を歩き、溶岩流や火砕流がもたらした石の姿などから活動の見通しを解き明かす。時に、**C**靴底が焦げる異臭をかきながら（宇井忠英「現場で熱を感じ探る 火山の仕組み」）。

日本は世界有数の火山国だ。最近も、小笠原諸島・硫黄島の噴火で新島が生まれた。無人島での噴火は生態系の進化を知る

（**D**）となる。だが、人が暮らす地域では話は変わる。**E**研究者の地道な蓄積と、それらに基づく備えが人命を守ることを忘れてはならない。

（「余録」『毎日新聞』2023年十一月二十日より）

（注）○嗅覚Ⅱにおいの感覚。○諮問機関Ⅱ内閣に対して専門家の立場から意見を述べたり相談する公的機関。

問1 ——線1と4のカタカナは漢字に、漢字は現代かなづかいのひらがなにしなさい。

問2 二重線Aの意味として最適なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 自然界の序列 イ 自然界の循環 ウ 自然界の理想 エ 自然界の問題点

問3 空欄Bに最も適切な漢字二文字の言葉を考えて書きなさい。

問4 二重線Cが表現していることとして最適なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 危険を回避して イ 危険に気づかずに ウ 何が危険か分かりにくく エ 危険を顧みず

問5 空欄Dに最も適切な表現を次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 告知 イ 好機 ウ 根拠 エ 告別

問6 二重線Eが表現している内容として最も適切なものを次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 自然の素晴らしさにみせられて人生をかけている人がいる
イ 命がけで自然に向き合う人がいてくれるので日常の安心が保たれる
ウ 自然は一度失われるとなかなか元には戻らないので専門家の努力が大切だ
エ 火山国である日本がおかれている危険な状況から逃れることは容易なことではない

【三】 次の——線部分の漢字を現代かなづかいのひらがなにしなさい。

1 名演奏家に憧れる 2 はつきりした根拠を示す 3 新しい炊飯器を使いこなす

4 この町には懐かしい思い出がある 5 毎日の献立を考える

【四】 次の——線部分のカタカナを漢字にしなさい。

1 教室のソウジをする 2 演奏の前にコキュウを整える 3 駅前で友人とグウゼン出会った

4 セマい道を通る 5 二つの絵画をヒカクする

1 次のスピーチを読んで、下の各問いに答えなさい。

Hello, everyone. My name is Hayashi Kenta. I'm (ア go) to tell you about two challenges I had in the last three years. When I entered junior high school, I belonged (あ) the brass band. (1) I asked my teacher to let me play the trumpet even though I couldn't play it. This was because there was an old trumpet in my house, {A} my grandfather played when he was young, and I wanted to play the trumpet some day. This was my first challenge. (イ Play) trumpet was not so easy for me. It (ウ take) me a long time to make sounds correctly. (2) I always stayed at school late and spent a lot of time practicing. But before the summer vacation of my junior year, I was losing *confidence. I wondered about whether to continue the trumpet or not.

It was then that I had my second challenge. I went to Nagano and climbed a mountain (い) my father for the first time in my life. The mountain was about 2000 meters high. When I began to climb, I was excited and happy. After I walked for about two hours, I felt very tired and didn't want to go on climbing. I found myself falling (う) my father. I followed him slowly. After a while we stopped by a *spring and (エ drink) water from it. The water was very cold and very good. I felt really {B}. After that we started climbing again. Sometimes we stopped {C} at the flowers and plants. (3) {enjoyed, to the birds, we, listening, singing}. When I reached the top of the mountain, I was overjoyed. I could see the mountains all around. The *view was very wonderful. My father said, "(4) Well done, Kenta!" and I was so happy. I thought it was really good that I didn't give up climbing on the way.

(5) After that *experience, I tried playing the trumpet again. I (オ come) to like the trumpet more than before. I was able to make high-pitched sounds clearly. Now, I'm planning to go to a music high school next year.

(6) Through these two experiences, I've learned that it's very important to challenge myself to something new. It's because I can *broaden my world and find a new part of myself that I didn't know before.

Thank you (え) listening.

*confidence 自信, *spring 湧き水, *view 景色, *experience 経験, *broaden 広げる

問1 (ア)と(イ)の動詞をふさわしい形に書き換えなさい。また(ウ)~(オ)の動詞を過去形に直しなさい。

問2 (あ)~(え)にふさわしい語を右より選びなさい。

behind, to, for, with

問3 {A}{B}{C}にふさわしいものを、それぞれ下記より選び記号で答えなさい。

{A}	ア	which	イ	whose	ウ	whom
{B}	ア	refresh	イ	refreshing	ウ	refreshed
{C}	ア	look	イ	to look	ウ	looking

問4 下線部(1)の理由を日本語で答えなさい。

問5 下線部(2)と(6)を日本語に直しなさい。

問6 下線部(3)を「私達は鳥のさえずりを聞いて楽しみました。」という意味になるように並べ変えなさい。(文の書き出しは大文字で始めなさい)

問7 下線部(4)の意味としてふさわしいものを下記より選び記号で答えなさい。

ア ケンタ、もう少しだ！ イ ケンタ、気をつけて！ ウ ケンタ、よくやった！ エ ケンタ、惜しかった！

問8 下線部(5)の理由として考えられることを日本語で書きなさい。

問9 本文の内容と一致する文を次の中から3つ選び、記号で答えなさい。

- ア ケンタはトランペットが得意で、ブラスバンドの先生からトランペットを吹くように勧められた。
- イ ケンタはトランペットを吹けなかったが、ブラスバンドでトランペットを始めた。
- ウ ケンタは山登りにも興味があって、中学2年生の夏休みに父と初めて長野で登山を経験した。
- エ ブラスバンドに入って2年目の夏休みを迎える頃には、ケンタはトランペットを続ける自信がなくなってきた。
- オ ケンタは2年生の夏休み前に、トランペットをもう一度頑張って練習したら、前以上にトランペットが好きになった。
- カ ケンタは山頂に着いた時、感動して、登山に挑戦しようと決意した。
- キ ケンタは登山の途中、湧き水を飲んだり自然に接したりして、山頂に到着できた。
- ク ケンタは今、音楽と登山のどちらを続けていくかを迷っている。

問 10 [A] ア～エの下線部の発音が、他と異なるものを 1 つずつ選び記号で答えなさい。

- | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|-----------------------------|---|-----------------|---|-----------------|
| 1 | ア | <u>ch</u> allenge | イ | re <u>a</u> ch | ウ | sch <u>oo</u> l | エ | pit <u>ch</u> |
| 2 | ア | <u>b</u> and | イ | h <u>a</u> ppy | ウ | beg <u>a</u> n | エ | lat <u>e</u> r |
| 3 | ア | y <u>ou</u> ng | イ | mo <u>u</u> ntain | ウ | so <u>u</u> nd | エ | fo <u>u</u> nd |
| 4 | ア | <u>th</u> ree | イ | so <u>m</u> e <u>th</u> ing | ウ | <u>th</u> en | エ | <u>th</u> ought |

[B] 次の語の、本文の中での最も強く発音する箇所を記号で答えなさい。

- | | | | | | | | |
|---|---------------|---|-------------|---|---------|---|-------------|
| 1 | grand-fa-ther | 2 | won-der-ful | 3 | my-self | 4 | im-por-tant |
| | ア イ ウ | | ア イ ウ | | ア イ | | ア イ ウ |

2 次の 1～5 に対する答えとして最もふさわしいものを、それぞれア～エの中から選び記号で答えなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------------|---|--------------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|
| 1 | What day is it today? | ア | It's my birthday. | イ | It's October 1 st . | ウ | It's three o'clock. | エ | It's Wednesday. |
| 2 | Shall I open the window? | ア | Yes, please. | イ | Yes, I will. | ウ | You're welcome. | エ | Yes, let's. |
| 3 | How are you today? | ア | You're welcome. | イ | I'm fifteen years old. | ウ | I'm fine, thank you. | エ | It's very kind of you. |
| 4 | Who do you live with? | ア | Nobody lives there. | イ | For fifteen years. | ウ | In the apartment house. | エ | I live with my parents. |
| 5 | How did you get to the airport? | ア | To see my friend off. | イ | By taxi. | ウ | It was a bus. | エ | At midnight. |

3 日本語の意味に合うように () 内に 1 語ずつ入れなさい。

- | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | Where () you ()? | あなたはどちらのご出身ですか。 |
| 2 | These flowers () () by her. | これらの花は彼女に切られました。 |
| 3 | The bus () not arrived (). | バスはまだ到着していません。 |
| 4 | () you ever () a UFO? | UFO(未確認飛行物体)を見たことがありますか。 |
| 5 | I have a piano lesson () (). | 私は火曜日にピアノのレッスンがあります。 |

4 次の各組の () 内に下の語群より最もふさわしい動詞を 1 つ選び、適切な形に変えなさい。

- | | |
|---|--|
| 1 | Mary () reading books when she was young. |
| 2 | I stayed up late last night and () my homework. |
| 3 | English is () all over the world. |
| 4 | My mother is () the room now. |
| 5 | I () Tom at the station yesterday. |

speak, do, clean, like, meet

 (使う動詞は 1 回ずつとします)

5 日本語の意味になるように { } 内の語 (句) を並べ替えなさい。(文の書き出しは大文字で始めなさい)

- | | |
|---|---|
| 1 | 彼らは毎日、学校へ歩かなければなりません。
{ must, school, they, walk, every day, to }. |
| 2 | 彼女のお母さんは、クリニックに勤めるお医者さんです。
{ is, her, who, mother, a doctor, works } in a clinic. |
| 3 | 富士山は日本のどんな山よりも高いです。
{ higher, any, Mt. Fuji, mountain, than, is, other } in Japan. |
| 4 | あなたの家は何人家族ですか。
{ many, are, people, there, how } in your family? |
| 5 | 彼はピアノをととても上手に弾くことができます。
{ play, very, piano, he, well, the, can }. |

推薦

問題1 : G dur 卜長調 6 / 8 拍子



問題2 : c moll 八短調 4 / 4 拍子



得点

受験番号

「二」

問 1

1 効果

2

積

3

鑑賞

4 しょうさい

5

錯覚

問 2

右往左往

問 3

工

問 4

想像

問 5

エ

問 6

ア

問 7

イ

「三」

問 1

1 刺激

2

はぐく

3 戻

4

緊急

問 2

イ

問 3

回復

問 4

エ

問 5

イ

問 6

イ

「三」

1

あこが

2

こんきよ

3

すいはんき

4

なつ

5

こんだて

「四」

1

掃除

2

呼吸

3

偶然

4

狭

5

比較

受験番号	
------	--

1	問1	ア	going	イ	Playing	ウ	took	エ	drank	オ	came							
	問2	あ	to	い	with	う	behind	え	for									
	問3	{A}	ア	{B}	ウ	{C}	イ											
	問4	家の中に、祖父が若い時に吹いた古いトランペットがあって、自分も吹いてみたいと思ったから。																
	問5	(2)	私はいつも遅くまで学校に残り、たくさんの時間を練習に費やしました。															
		(6)	この二つの経験を通して、私は新しいことに挑戦することはとても大切だと学びました。															
	問6	We enjoyed listening to the birds singing.																
	問7	ウ																
	問8	辛くてもあきらめないでやり遂げることの素晴らしさに気づいたので。																
	問9	イ			エ			キ										
問10	[A]	1	ウ	2	エ	3	ア	4	ウ	[B]	1	ア	2	ア	3	イ	4	イ

2	1	エ	2	ア	3	ウ	4	エ	5	イ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3	1	are	from	2	were	cut	3	has	yet
	4	Have	seen	5	on	Tuesdays			

4	1	liked	2	did	3	spoken	4	cleaning	5	met
---	---	-------	---	-----	---	--------	---	----------	---	-----

5	1	{ They must walk to school every day } .
	2	{ Her mother is a doctor who works } in a clinic.
	3	{ Mt.Fuji is higher than any other mountain } in Japan.
	4	{ How many people are there } in your family?
	5	{ He can play the piano very well } .

得点	
----	--