

「二」 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

1 **ネンレイ**を重ねることによって失われていくものは、多々ある。体力もそうだし、基礎代謝量もそうだろう。好奇心や向う見ずさも減っていく。「失う」という言葉がそもそもネガティブな響きをもっているから、若いときのほうがよかったような錯覚を抱きやすいが、でも、失ってよかった、心底よかった、というものも、たしかにある。

私の場合、たとえばそれは自意識である。自意識の内訳の大半は、容姿コンプレックスであった。

親や親戚が、「かわいい」と言うそのかわいさと、**A** **第三者**が「かわいい」と言う言葉の意味が、まるきり異なると気づいたのは中学生になってからである。小学生のころ、親族のほかに同級生の男の子も私を「かわいい」と言ってくれていたので、**B** **（**に自分をかわいい側に分類していたが、それがまったくの誤解であったと生まれてはじめて知るわけである。性別を意識しはじめる小学校高学年の男子が使う「かわいい」は、当然ながら、親戚寄りのものだったのである。恋愛に発展することを望むような「かわいい」は、まず、他者のいる前で堂々と発されることはない。

自分が美しくはないということは、もつとずっと前から知っていた。この容姿問題には逃げ道がある。「私はかわいくないかもしれないが**2** **グサイク**とまではいかないであろう」という「中庸」にすぎるのである。その中庸は、ある意味ではパラダイスである。そこに安住していれば、きれいになるう、という努力が放棄できる。しかも、私が通っていたのは女子校だったので、異性という存在をその中庸に持ちこまなければ、ますますパラダイスはパラダイス然とした。

パラダイスというのは、何もかもがバラ色で幸せ絶好調ということとは、違う。努力しなくていい、がんばらなくていい、そのままでもいい、何もなくていい、という意味合いでの、パラダイスである。今考えると不思議である。もともときれいであって、それがなくなつて、つらい、というのならわかるけれど、もともときれいではなく、何も失っていないのに、なぜあんなにつらかつたんだろう。得る、失う、ということよりも、自分が**C** **（**ことが、つらかつたのかもしれない。

女子校を出て、異性も、年の違う人もいる世界に出ていって、私のパラダイスは崩壊した。**3** **漠然**としたつらい、という気持ちは、そのままコンプレックスになった。

恋愛がからむとさらにコンプレックスは深くなる。うまくいってくれればいいが、いかなければ、その理由はすべて容姿のせい。私がつとかわいければ、私がつときれいだったら、うまくいったはず。好きな人が女の子と歩いていると、まずその子の容姿をチェックする。もちろんだれでも自分よりはきれいでかわいくて、またまた落ち込む。

これは下降線をたどりながら、三十代の前半まで続いた。恋人ができて、やっぱり容姿問題は気になったし、「かわいいとぶさいくに二分したら自分はどこか」という異様な考えは捨てられなかった。

三十代の半ばを過ぎてようやく、そうした問題から**D** **（**された。自意識はまだある。けれど容姿問題については、驚くほど興味がなくつた。どうでもいいのである。自分がぶさいくだろうとなんだだろうと、本当に、どうでもいい。かわいくなくてはならない、という呪縛も**4** **シヨウメツ**する。

気になるのは、自分の容姿ではなく、外見になる。自分にたいして気になるのではなく、会う相手にたいして、失礼にならないか、不快にさせないか、気になるのである。明日会う人に失礼だから風呂には入っておこう、とか、ちゃんとした場だからそれなりの格好をしよう、とか、そういうことが気になるのであって、闘う対象が世間あるいは異性の目ではなく、自分のだらしなさになる。

電車やバスに乗っていて、**5** **セイフク**を着た女の子たちが大勢乗ってくると、そのまぶしさに見とれてしまうことがある。わあ、きれいだな、かわいいなあと思う。顔のパーツではなくて、その姿そのものが光を放っているのである。その光が、かわいく、きれいなだ。どんな子も。若いってすごい、と思う。

そのきれいさについて、たとえば十代の私に説明したとしても、私はまったく**E** **耳を貸さず**、いじいじとうつむいていじけて悩んでいただろう。そのうつむき加減が、どんどん光を奪っていくのだと気づかずに。

（注）○基礎代謝||何もしていなくても、命を維持するために必要となるエネルギー。○ネガティブ||消極的。
○コンプレックス||劣等感。○中庸||中間。○パラダイス||楽園。○呪縛||自由になれない心理。

問1 ——線1と5のカタカナは漢字に、漢字は現代かなづかいのひらがなにしなさい。

問2 二重線Aの意味として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 三番目の人、 イ 専門家、 ウ 直接関係のない人、 エ 代理人、

問3 空欄Bに最も適切な言葉は何か。次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 消極的、 イ 積極的、 ウ 無感動、 エ 無意識、

問4 空欄Cに最も適切な言葉は何か。次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 分からない、 イ 自分でいる、 ウ 見つけられない、 エ 混乱している、

問5 空欄Dに最も適切な、漢字二文字の言葉を、考えて書きなさい。

問6 二重線Eの意味として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 協力しない、 イ 話を聞かない、 ウ 理解力がない、 エ 敵対する、

問7 本文の主旨として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 容姿コンプレックスは、成長とともに無くなっていくものなので、心配ない。
イ 若さは、何ものにもかえがたいすばらしいものなので、大切にしましょう。
ウ パラダイスのようなところは、どこにもないと気づくと、大人になれる。
エ 現実の自分を、肯定的に受け止めることによって、自信と充実が生まれる。

【二】 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

幕末に米国の駐日総領事として下田に来たハリスは、牛乳を飲むために大変苦勞した。所望したが奉行に **1** キヨゼツ された。そもそも牛乳は子牛に **2** 与 えて育てるもので、人が飲むものではない——といった通訳との問答が記録に残る。

が、どうやら役人が (**A**) らしい。のちに近隣の村で集めて届けたと **3** 文献 は伝える。その後、牛乳は文明開化に乗って広まっていた。領事館だった玉泉寺にはいま「牛乳発祥の辞」の石碑が立っている。

国内の **4** 酪農 が細り、バターぎょくせんじの品薄が深刻とのニュースに、そんな幕末の話を思い出した。時は流れて牛乳もバターも日本人に欠かせない。だが、もともになる生乳せいにゅうの生産は近年、下降の **B** 一途 をたどる。酪農家の経営は危機的と伝えられる。

「搾しぼっても搾しぼっても、先行きが見えない」。北海道で五十頭を飼う一家も、話すのは弱気な言葉だ。ハリスといえば、貿易のルールを定めた日米修好通商条約を迫った人。条約は不平等を **5** フク み、明治政府は後に是正に苦心した。この国の農と食は大丈夫か。案じる声は消えていかない。

一方で、地球の人口は膨らみ続ける。たとえば穀物にせよ、金を積んでも外国から買えなくなるときが、いつか来るのではないか。クリスマスケーキにも (**C**) を落とすバター不足が、 **D** 遠い兆 しでなければいいが。

(朝日新聞「天声人語」より)

(注) ○幕末Ⅱ江戸時代の末期。 ○米国Ⅱアメリカ合衆国。 ○駐日Ⅱ派遣されて日本に滞在する。

○総領事Ⅱ外国に派遣され滞在し、自国の通商の促進と在留自国民の保護にあたる者の長。 ○所望したⅡ希望した。

○奉行Ⅱ武家社会における政務の担当者。 ○文明開化Ⅱ明治初期、西洋文明を積極的に模倣し、近代化した現象。

○酪農Ⅱ牛などを飼い、乳やその加工品を作る農業。 ○生乳Ⅱしぼったばかりで、加工していない乳。

問 1 — 線 **1** と **5** のカタカナは漢字に、漢字は現代かなづかいのひらがなにしなさい。

問 2 空欄 **A** に最も適切な言葉は何か。最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 落ちた、 イ 拾った、 ウ 置いた、 エ 折れた、

問 3 二重線 **B** の意味として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア ひたすら、その方向に進んで行く、 イ 道すじが分からなくなる、
ウ 後から考えてみる、 エ 多くの人に聞いてみる、

問 4 空欄 **C** に最も適切な言葉は何か。次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 日、 イ 火、 ウ 水、 エ 影、

問 5 二重線 **D** の意味として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 考えすぎて思い違いをしてしまった、 イ 将来、悪いことが起きそうな心配、
ウ 他人のことは分かりにくいものだ、 エ 不可能ではないが、残念ながら可能性が低い、

問 6 本文の主旨として最も適切なものを、次から一つ選んで、記号で答えなさい。

ア 牛乳の安定的な供給は生活に不可欠なので、早急に具体的な対策が求められている。
イ 国内の食料が長期的に安定して確保できる方法を見つけることが課題だ。
ウ 幕末の不平等条約がもたらした歴史上の混乱は現在にも影響を与えている。
エ 貿易というものが抱えている問題は多国間の慎重な協議が必要だが、その適切な場が無い。

【三】 次の——線部分の漢字を現代かなづかいのひらがなにしなさい。

1 バスの行く先を尋ねる。 2 家族の応援に頼いる。 3 短い沈黙が続いた。

4 仕事が軌道に乗ってきた。 5 友人を信頼する。

【四】 次の——線部分のカタカナを漢字にしなさい。

1 桜がサく。 2 得意科目をセンタクする。 3 山登りをしてツカれた。

4 ドアロックをカイジヨする。 5 会社にシュウシヨクする。

1 次の英文を読んで後の質問に答えなさい。

My name is Ryo and I'm a ①(three) year student in a public high school in Saitama. I have a good memory of this autumn. Our school festival was held last Saturday and Sunday. Some classes did a play and others (ア sing) songs. Our class decided to have *a puppet show. A friend of mine, Saori, had the idea. She likes animation movies and drawing pictures. Her best friend, Ayane, is good at (イ tell) stories. She made a story for the puppet show. During the summer vacation, some girls and boys (ウ try) making the puppets at home. I was poor at *sewing, so I gave it ②. "I cannot make puppets but I can play the piano," I said to myself. I (エ think) I would play the piano during the show. I told my homeroom teacher, Mr. Tanaka, about ③that. Of course he was pleased because he is a music teacher.

On the first day in September, Mr. Tanaka brought something like a stick to our classroom. He said to us, "This is a *musical instrument ④ I made. I cut a* bamboo tree in my garden and put holes in it." It was just like a *shakuhachi*, a Japanese bamboo flute. He blew on it and it sounded very good. We were surprised ⑤ the sound. He said to us, "Why don't you make a musical instrument of your own and play it during the puppet show? You can make an original instrument by using the things around you." Everybody liked ⑥the idea very much. ⑦ From that day on, we stayed late at school and began making the instruments. Ken brought a plastic bottle. He put rice in it and shook it. The sound was great. "How ⑧!" said he. Hiroki put some pieces of wood together and made an open box. He put a wooden ball inside that box and *swung the box. Then came soft and beautiful sounds that we have never heard before!

Some of my friends played those instruments together with my piano in the puppet show. The sounds seemed like the song of birds or the waves of the sea. They were all very * effective for the show. Mr. Tanaka said, " ⑨! ⑩ All of you did your best and were able to play an original puppet show." ⑪ { we, very, that, were, to, happy, hear }.

*a puppet show 人形劇、sewing 縫うこと、(musical) instrument 楽器、bamboo 竹、swung 揺らした、effective 効果的な

問1 下線部①を「3番目の」という意味に書き換えなさい。

問2 (ア) ~ (エ) をそれぞれふさわしい形に直しなさい。

問3 下線部②、④、⑤、⑧にふさわしいものをそれぞれ下記から1つ選び記号で答えなさい。

- ② { ア to イ up ウ by } ④ { ア which イ who ウ whose }
 ⑤ { ア to イ with ウ at } ⑧ { ア well イ easy ウ music }

問4 下線部③thatの内容を日本語で書きなさい。

問5 下線部⑥the ideaの内容を下記より選び記号で答えなさい。

- ア 木を使って、オリジナルの人形を作ること。 イ オリジナルの人形を作って、人形劇を上演すること。
 ウ 身の回りの物を使って、オリジナルの楽器を作ること。 エ 各自が自分の得意な楽器を演奏すること。

問6 下線部⑦と⑩を日本語に直しなさい。

問7 下線部⑨に、ふさわしい言葉を、下記より選び記号で答えなさい。

- ア Time is up イ You really did it ウ Don't worry about that エ I hope you will like it

問8 下線部⑪が「それを聞いて私たちはとてもうれしかった。」という意味になるように { } 内の語を並べ替えなさい。

問9 次のア~ケの日本語全部が、本文の内容と一致するものを4つ選び記号で答えなさい。

- ア リョウの学校の文化祭は秋に2日間開かれた。
 イ リョウのクラスは、人形劇の後に創作楽器による音楽会を開いた。
 ウ リョウのクラスの女子は人形を作り、男子は創作楽器を作った。
 エ サオリが人形劇を提案し、アヤネが人形劇の話を作った。
 オ 担任の田中先生のアイデアでクラスの出し物が人形劇に決まった。
 カ 担任の田中先生が楽器を創作し、生徒にも作るように勧めた。
 キ 担任の田中先生は音楽の先生で、ずっと尺八を習っていた。
 ク 創作楽器の音は人形劇の中で、鳥のさえずりや海の波のように聞こえた。
 ケ 創作楽器の音は人形劇の中で、実際にはあまり効果が見られなかった。

問10 [A] ア～エの下線部の発音が、他と異なるものを1つずつ選び記号で答えなさい。

- | | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | ア <u>i</u> dea | イ <u>d</u> ecided | ウ <u>r</u> ice | エ <u>s</u> inging |
| 2 | ア <u>p</u> leased | イ <u>m</u> emory | ウ <u>f</u> riend | エ <u>b</u> est |
| 3 | ア <u>p</u> lay <u>e</u> d | イ <u>s</u> tay <u>e</u> d | ウ <u>h</u> elp <u>e</u> d | エ <u>s</u> eem <u>e</u> d |
| 4 | ア <u>m</u> ake | イ <u>c</u> lassroom | ウ <u>v</u> acation | エ <u>a</u> ble |

[B] 次の語の最も強く発音する箇所を記号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|---------------|-------------|---------------|
| 1 au-tumn | 2 o-rig-i-nal | 3 mu-si-cal | 4 Sep-tem-ber |
| ア イ | アイ ウ エ | ア イ ウ | ア イ ウ |

2 次の1～5に対する答えとしてふさわしいものを、それぞれア～エの中から選び記号で答えなさい。

- Will you open the window?
ア You, too. イ All right. ウ Thank you. エ It's very kind of you.
- What a lovely day!
ア Yes, we do. イ No, I'm not. ウ With pleasure. エ Yes, it sure is.
- Nice to meet you.
ア Thank you very much. イ Oh, that's too bad. ウ Nice to meet you, too. エ I can, too.
- Do you have any plans for the weekend?
ア Have a good weekend. イ Yes, I have seen the picture.
ウ No, I have nothing to do in particular. エ That's a good idea.
- Who is that running boy?
ア He can run very fast. イ He is my friend Takashi.
ウ He would like to be a regular player. エ He is running every day.

3 次の空所にふさわしい語を書きなさい。

- 彼は、北海道の札幌出身です。
He ()() Sapporo in Hokkaido.
- 私は昨夜は11時に寝ました。
I went () bed () eleven last night.
- この壊れた時計はあなたのものですか。
Is this () watch ()?
- 準備はよいですか。始めましょう。
() you ready? Shall () start?
- 彼女は一週間具合が悪いです。
She ()() sick for a week.

4 次の()内のア～ウの中から適切なものを選び記号で答えなさい。

- Do you have (ア a イ many ウ much) money?
- Our teacher always tells us (ア to study イ study ウ studying) English every day.
- This doll is (ア beautiful イ more beautiful ウ most beautiful) than that one.
- The letter was (ア wrote イ written ウ writing) by Kawabata Yasunari.
- We have just (ア eaten イ eating ウ ate) dinner.

5 日本語の意味になるように { } 内の語(句)を並べ替えなさい。 {書き出しは大文字で始めなさい。}

- 私は今日たくさん宿題があります。
{ have, of, I, a, homework, lot } today.
- あなたはお母さんのことをどう呼びますか。
{ call, do, what, your, you, mother } ?
- 私は英語の歌を歌うのが面白いです。
{ interesting, English, for me, it, to sing, is, songs } .
- この川で泳いではいけません。
{ not, in, you, must, this, swim, river } .
- 私はだれが彼にお花をあげたか知りません。
{ don't, who, the flowers, gave, I, know, him } .

得点

受験番号

平成二十七年 度

武蔵野音楽大学附属高等学校入学試験

「国語」

解答用紙

「二」

問 1

1
年齢

2

不細工

3

ばくぜん

4
消滅

5

制服

問 2

ウ

問 3

エ

問 4

イ

問 5

解放

問 6

イ

問 7

エ

「三」

問 1

1
拒絶

2

あた

3

ぶんけん

4
らくのう

5

含

問 2

エ

問 3

ア

問 4

エ

問 5

イ

問 6

イ

「三」

1

たず

2

むく

3

ちんもく

4

きどう

5

しんらい

「四」

1

咲

2

選択

3

疲

4

解除

5

就職

受験番号	
------	--

1	問1	①	third															
	問2	(ア)	sang			(イ)	telling			(ウ)	tried		(エ)	thought				
	問3	②	イ	④	ア	⑤	ウ	⑧	イ									
	問4	私が、人形劇の間にピアノを弾くこと。																
	問5	ウ																
	問6	⑦	その日から、私たちは学校に遅くまで残って、楽器を作り始めた。															
		⑩	君たちは皆全力を尽くし、オリジナル（独創的）な人形劇を上演することができた。															
	問7	イ																
	問8	{ We were very happy to hear that }.																
	問9	ア			エ			カ			ク							
問10	[A]	1	エ	2	ア	3	ウ	4	イ	[B]	1	ア	2	イ	3	ア	4	イ

2	1	イ	2	エ	3	ウ	4	ウ	5	イ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3	1	is / comes	from	2	to	at	3	broken	yours
	4	Are	we	5	has	been			

4	1	ウ	2	ア	3	イ	4	イ	5	ア
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5	1	{ I have a lot of homework } today.							
	2	{ What do you call your mother } ?							
	3	{ It is interesting for me to sing English songs } .							
	4	{ You must not swim in this river. } .							
	5	{ I don't know who gave him the flowers. } .							

得点	
----	--